

Letí pieseň, letí 2020

Najprv chceme vyjadriť veľkú úctu a obdiv organizátorom, ktorí v tomto neblahom čase, keď sa nám rok tak záhadne vytratil spomedzi prst, že vôbec zmohli sily a zorganizovali festival Letí, pieseň letí. Tiež naša úcta patrí aj všetkým textárom, skladateľom a interpretom.

Porota, ktorá pracovala v zložení Pavel Tomáš mladší, predseda a členovia Ivan Babka a Pavel Ďuriš konštatovali, že bol festival úspešný. Naša hudobná klenotnica je bohatšia o nových 13 piesní, ktoré zhudobnili 10 skladatelia.

Podľa rozhodnutia odbornej poroty tretiu cenu za interpretáciu získala Simóna Sýkorová, druhú Katarína Válovcová a laureátkou je Hana Barcová.

Keď ide o skladateľov tretiu cenu získala Anita Hlavatá za pieseň ASI LÁSKA, druhú cenu porota udeľuje Adele Obšustovej za skladbu PODAJ MI RUKU a prvú cenu, cenu Národnostnej rady porota navrhla udeliť skladateľovi Vladimírovi Kováčovi za pieseň MATKA ZEM.

Keď ide o texty tohtoročný festival nás obdaroval 13-timi novými detskými textami. Boli to zväčša texty mihotavej kvality, jednoduché, nenáročné, hravé a veselé ale aj úvahové, clivé. Obsahy textov pozostávajú z viacerých žánrových sfér: škola, rodina, zvieratá a láska. Láska prvá, úsmevná, maľovaná, záhadná, asi láska, láska pod rúškom.

O festivalovú cenu súťažilo 11 textov deviatich autorov. Z nich by sme vyzdvihli texty piesní pod názvom Svadobné mravenisko, Vrtošivá, Starým rodičom, Veľké sničky malých detí a Podrúškom.

Inak poézia a hudba majú silnú spojitosť. Obe zložky umenia, aj tá poetická a aj tá hudobná, sú dôležité, prelínajú sa a doplňujú.

Na festivalovú cenu navrhujeme text pod názvom Veľké sničky malých detí.

Je to melodický, ľahký text, z ktorého sa privráva hravosť a fantazijnosť. Text, ktorý ladil s hudbou a prednesom.

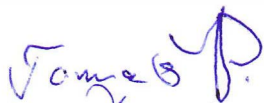
Auto víťazného textu je Michal Kaňa. Gratulujeme.

A ešte slovo - dve o jazykovo-štylistickej úrovni textov. Aj keď badať vzostup, ešte stále je pomerne nízka. Takmer každý text potrebuje opravy a úpravy.

A okrem toho v texte musí byť súlad slovný, kompozičný, myšlienkový. Preto navrhujeme organizátorom, aby v budúcnosti, predtým ako sa urobí hudobná úprava skladieb, urobila jazykovo-štylistická. Lebo to čo je pre hudbu tón, pre text je slovo. Aj jedno aj druhé musí byť bezchybné a presné.

Členovia poroty

Pavel Tomáš ml.



Ivan Babka



Pavel Ďuriš



Mária Kotvašová

